

Los vuelos, ya sean de exhibición o de competición, se realizan a primera hora de la mañana y a última hora de la tarde, horarios en que las condiciones meteorológicas son más favorables para el vuelo en globo aerostático.

Así que aquí va algunos apuntes sobre el tema

Necesitarás lo siguiente...

- Réflex o mirroless
- Teleobjetivo y angular
- Monopie

Si es posible usa objetivos luminosos, los 2.8 son los mejores adaptados por si hay foto nocturna o se desean enfoques selectivos.

Si es posible usa teleobjetivos que permitan realizar fotografías de detalles como de planos generales; por otro lado permitira el acercamiento necesario cuando hay perimetros de seguridad o realizar fotografias de altura.

Colocación y ubicación

Situaciones ideales para fotografiar...

- A la altura del suelo de los globos y sus cestas
- Subir a algún desnivel para coger altura y dar otra perspectiva
- Esperar a los despegues de los globos para realizar contrapicados

A la hora de hacer la foto, piensa en lo siguiente...

- Hay multitud de fotógrafos y publico cercanos a la cesta

- Algunos globos cuentan con un perímetro de seguridad
- En muy pocos segundos cogen una altura importante
- Hay que dejar de pensar que es un vuelo lento
- Cuando se inflan se pueden realizar planos desde atrás, delante o lateral; hay varios puntos de vista
- En algunas partes del campo hay obstáculos; así que en el momento de disparar vigilaremos que no salgan.

Apertura del diafragma

Las aperturas más grandes posibilitan mayor velocidad de obturación, y por lo tanto mayor control de la situación de noche.

De día nos proporciona un bonito desenfoque (al igual que en retratos), pero siempre que no estemos muy lejos del objetivo a fotografiar. A diafragma más cerrado (f8) se captan todos los detalles.

La velocidad de obturación

Aquí hay que distinguir entre día o noche.

La iluminación aquí juega un papel importante.

De día desde 1/125 a 1/1000s y de noche desde 1/8 a 1/320.

De día no hay ninguna complicación si se tiene el sol de manera lateral o trasera. Si el día está un poco nublado los colores saldrán más saturados y las sombras no tan pronunciadas. Al atardecer los colores se tiñen.

La velocidad de noche es un problema, porque los quemadores no son constantes, varían de potencia y funcionan escasos segundos.

Para captar las llamas sin quemarlas, habrás de posicionar la medición en puntual para saber la velocidad de obturación adecuada, el resto se va a oscurecer, eso sí.

ISO

Entre 100 y 1600, si se decide realizar las fotografías en modo de Prioridad a la exposición, debido a los quemadores.

Para el resto de tomas ISO 100 para el día.

Balance de blancos

Ni lo pienses, automático, sin más, para modificar después en el procesado RAW.

Enfoque

Usaremos el Autofocus, en combinación con AI Servo (Canon) y con prioridad al seguimiento y enfoque continuo. En caso de tener la opción de seguimiento avanzado, colocarlo en lento para que no esté continuamente cambiando de lugar de enfoque, cada vez que se cruce algo por delante (muy útil cuando hay postes, personas...)

¿Sólo globos?

Es posible captar el ambiente del campo de vuelo. También se puede observar la gente que trabaja, las atracciones, los stands, el escenario, la entrega de los premios...

Consejos útiles

Sobre la composición, hay que dejar espacio, pues da un poco más de dinamismo y sensación de dimensión.

Hay que ubicarse en el sentido del viento, para realizar fotos desde abajo, cuando los globos pasan justo encima después de despegar.

El punto complicado es la profundidad de campo cuando los globos se alejan y cogen mucha altura.

Puntos de interés

Hay que moverse de sitio y no quedarse estático. Capturar a los participantes es algo esencial, pues se trata de cubrir un evento.

Hay que tener puesto el ojo en la boca del globo y ver cómo se infla.

Los interiores de globos tienen un cierto atractivo, cuando se inflan con el ventilador o cuando se calientan con los quemadores. Es un momento interesante del reportaje.

No olvides fotografiar los quemadores que, con su potencia, provocan unas llamas infernales.

Capturar los esfuerzos realizados por el personal para mantener al suelo el globo.

Haz foto de los cinco primeros segundos del despegue con las expresiones de satisfacción a bordo, así como de planos más cerrados o los globos cuando pasan justo por encima de ti.

De noche

Para la noche pon la medición en Matricial. Y en planos cerrados sobre los quemadores una

medición puntual.